



УДК 316.628:39(=512.157)

**ON THE UNIVERSAL HUMAN CONTENT AND THE NATIONAL  
FORM OF CULTURE****ОБ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОМ СОДЕРЖАНИИ И НАЦИОНАЛЬНОЙ  
ФОРМЕ КУЛЬТУРЫ****Bragina D.G. / Брагина Д.Г.***D.Hist.s/ д.ист.н.,**Academy of Sciences of the Republic of Sakha (Yakutia), Yakutsk /**Академии наук Республики Саха (Якутия), г.Якутск*

**Аннотация.** В условиях взаимодействия процессов глобализации и регионализации актуальным становится методология исследования проблем функционирования национальных культур. Цель данной статьи – обратить внимание на важные аспекты национальных форм культуры и культурной идентичности. Автор обращает внимание на положение о форме и содержании культуры разработанное проф. А.Е.Мординовым. В статье происходящие культурные процессы показаны на примере якутского этноса, коренного народа Якутии, в сфере его профессиональных, как театр, кино и традиционных форм культуры. Как оказалось, здесь национальное своеобразие проявляется не только в художественной форме, но и в самом содержании. Материалы статьи показывают, в настоящее время отмечается стремление сохранить свою национальную идентичность и самобытность. Для выяснения вопросов формирования этнокультурной идентичности автор обращается к этнической истории якутов. Материалы статьи позволяют утверждать, в основе возрождения элементов традиционного мировоззрения якутов во многом лежит героический эпос Олонхо, ставший символом традиционной культуры народа саха. И сегодня в обрядах жизненного цикла и повседневной жизни якуты стараются придерживаться традиционных ритуалов умилоствления духов – иччи. Автор приходит к выводу, что отстаивание содержательной специфики национальной культуры становится приоритетной задачей, поэтому положение о культуре разработанное проф. А.Е.Мординовым приобретает актуальность, но исходя из современных реалий, необходимо обратить внимание на общечеловеческое содержание каждой национальной культуры.

**Ключевые слова:** Этнокультурная идентичность, этническая идентичность, национальные формы культуры, традиционное мировоззрение, национальные театр, кино, этническая специфика, этническая история, героический эпос.

**Вступление.**

Современная социокультурная ситуация во всем мире характеризуется активностью процессов глобализации, в России же характеризуется и взаимодействием процессов глобализации и регионализации. В 90 – е годы Республика Саха (Якутия) становится демократическим государством в составе Российской Федерации. Можно говорить о том, что государственный суверенитет республики в составе России создает важные предпосылки для этнокультурного воспроизводства якутов. Якутский этнос относится к интегрированным этносам, имеющим большую демографическую плотность, пространственную непрерывность, этнокультурную целостность, стабильно высокий уровень этнического самосознания. В условиях культурной глобализации в российском обществе все более актуальным становится проблема культурной идентичности человека. Цель данной статьи – обратить внимание на важные аспекты национальных форм культуры и культурной идентичности.



### Основной текст

Одним из способов решения данной проблемы является возможность обхода этапа разработки традиционно-последовательной (таблица 1) ... По данным Всероссийской переписи 2010 г. основная масса коренного населения якуты, 466,5 тыс. из 478,1 тыс. из их общего числа проживает на территории республики. В общей численности населения республики якуты составляют 49,9 %, русские- 37,8 %.

В советский период в гуманитарных науках господствовало положение о национальной по форме и социалистической по содержанию культуре. Одним из первых авторов по теории культуры, разработавших данный тезис был д.ф.н., профессор А.Е. Мординов. А.Е.Мординов, был первым из числа якутов, доктором философских наук, организатором и первым ректором Якутского государственного университета им. М.К.Аммосова. Согласимся с мнением, что разработанные А.Е.Мординовым вопросы языка, быта, общности территории, характера народа как элементов национальной формы культуры сохраняют определенное методологическое значение и в современных условиях [4, с.153-375, 13].

В XXI в., из-за ускорения процесса культурной глобализации, наблюдается ответная реакция среди коренных народов Якутии. Так, переживая религиозный ренессанс, деятели якутской гуманитарно-творческой интеллигенции предприняли усилия по возрождению традиционных религиозных воззрений якутов в модернизационном варианте, в направлении таких этнических форм религиозных учений, как, например, «Кут-сюр», «Айыы», «Тенгрианство» (культ Неба). В сфере профессиональных форм культуры также наблюдается поиск новых творческих форм. В творческой деятельности якутского национального театра проявляется высокий уровень интеграции этнической и профессиональной форм культуры. На его сцене театральная классика получает воплощение через активное использование национальных стилевых элементов, обогащая тем самым якутскую национальную культуру, как по форме, так и по содержанию. При этом национальное своеобразие проявляется не только в художественной форме, но и в самом содержании. Театром были поставлены спектакли по произведениям национальных писателей: «Ханидо и Халерхаа» юкагирского писателя С. Курилова, «Мной оставленные песни», «Кудангса Великий», «Николай Дорогунов - дитя человеческое» по произведениям П. Ойунского, «Сон шамана» А. Кулаковского, «Я вернусь» В. Харысхала и др. Отмечается, что театр стал активнее прибегать к фольклорному материалу. В 2000 г. была осуществлена постановка спектакля на основе якутского героического эпоса «Кыыс Дэбиллийэ», получившего Национальную премию «Золотая маска» в номинации «Приз театральных критиков». В 2006 г. в республике был создан Театр Олонхо. «В истории театрального искусства Якутии постановки по мотивам Олонхо осуществлялись не раз, прежде всего, народными театрами. На профессиональной сцене с успехом шла опера М. Жиркова и Г. Литинского «Нюргун Боотур Стремительный». Главные подходы к новой эстетике осуществила постановка спектакля-олонхо в Саха академическом театре им.



П.А. Ойунского «Кыыс Дэбилийэ» (пространственное воплощение, музыкально-интонационное решение, пластика и др.)» [7, с.493]. Действительно, после провозглашения якутского эпоса Олонхо, шедевром устного и нематериального наследия человечества (2005) в республике начался процесс возрождения эпоса и его перерождения в новые, современные театральные формы. Появились спектакли-олонхо в Национальном театре танца, Театре юного зрителя, Нерюнгринском театре актера и куклы, студенческом театре "Эйгэ" Колледжа культуры и искусства. В 2011 г. было поставлено олонхо о прародителе народа саха Эллэй Боотуре.

Как известно, популярность якутского кино в якутских селах превышает популярность российских и западных фильмов. В селах существует к тому же проблема проведения досуга и одним из доступных развлечений является посещаемость кинотеатров. К тому же якуты за советский период преодолевшие аласный характер расселения, замкнутость пространства, нуждаются в коллективной социализации. Этническая специфика проявляется и в том, что фильмы выходят на якутском языке, в прокат выходят с субтитрами. Отметим, что это отвечает запросам времени, и рассказывает якутскому зрителю о самих якутах, их предках, героях, о повседневных событиях. Как известно, кинематограф Якутии начинался с притчевого кино, где этнический язык и национальные образы создавали неповторимый колорит первых якутских кинокартин. Выпускники Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения Иннокентий Аммосов и Эдуард Новиков за свои короткометражные фильмы «Машина приехала» и «Бог» получили также специальные дипломы на различных кинофестивалях (Испания, Санкт-Петербург). Режиссером Никитой Аржаковым был создан фильм «Журавли над Ильменем» удостоенный Государственной премии РС(Я) им. П. Ойунского, а фильмы «Старик» и «Черная маска» номинированы и отмечены дипломами отечественных кинофестивалей. Фильмы Вячеслава Семенова «На верховьях Олонгро» и «Полет в мир духов» («Чохотуй») получили диплом и приз на Международном кинофестивале в Таллинне и т.д. Его фильмы «Балыксыт» и «Мотуо» удостоены дипломов и призов на других фестивалях. Как известно, целенаправленная политика развития национального кинематографа дали импульс появлению частных студий и кинокомпаний - «Алмазфильм», «Арктик-Синема», «Ургэл» и др. Одним из серьезных заявок стали фильмы режиссера Дмитрия Давыдова, в частности «Пугало», победитель российского кинофестиваля «Кинотавр», также имеющие этнический акцент.

Как известно, этнокультурная идентичность - сложный социально-психологический феномен, содержания которого определяет осознание общности культуры. В настоящее время в условиях глобализации, отмечается стремление различных этнических групп сохранить свою национальную самобытность, идентичность во всех её проявлениях: этнической, религиозной, языковой, этнокультурной и т.д.

Материалы социологических опросов Института социологии РАН показывают высокую степень проявления этнической идентичности среди якутов [3]. Сегодня этничность не только не теряет своей роли в структуре



идентификации личности, но, напротив значение ее усиливается. Отметим, что позитивная этническая идентичность у якутов, формирующаяся в процессе консолидации этноса, способствует росту толерантности этноса, установке на сохранение своей и других этнических культур.

Для выяснения формирования этнокультурной идентичности экскурс в этническую историю якутов показывает следующее. Как известно, этногенез якутов начинается с эпохи ранних кочевников, когда в Центральной Азии и в Южной Сибири развивались культуры скифо-гуннского типа, связанные своим происхождением с иранскими племенами (II тыс. до н.э.). Новейшими исследованиями установлено двойственное происхождение европейских линий в генофонде народов республики – часть из них привнесена европейскими этносами, заселившими Якутию с XV в., другие имеют намного более древнее происхождение, связанное с регионами Ближнего Востока, Средней Азии и Южной Сибири. [4, с.73.] В древнетюркскую эпоху, начавшуюся в VI в., происходило формирование тюркских основ якутского языка и культуры. Тюркские предки якутов отнесены к телесским племенам, к числу, которых относились и курыканы Прибайкалья. В происхождении курыкан принимали участие монголоязычные скотоводы. Впоследствии якуты через своих байкальских предков распространили на Средней Лене скотоводческое хозяйство. В этногенезе якутов прослеживается участие второй тюркоязычной группы с кипчакским наследием, подтвержденное присутствием в якутском языке якутско-кыпчакских лексических параллелей. Известно, что родство якутов с кипчаками определяется наличием общих для них элементов культуры - обряда погребения с остовом коня, деревянных культовых антропоморфных столбов, предметов украшений, мотивов орнамента. Проникновение первых скотоводческих групп в бассейн Средней Лены, ставших основой в сложении якутской народности, началось в XIV в. (возможно и в конце XIII в.). Осваивая центральные территории Якутию, они произвели коренные изменения в хозяйственной жизни региона - привели с собой коров и лошадей, организовали сенокосно-пастбищное хозяйство. Оседлое скотоводство, постройки, одежда, обувь, орнаментальное искусство, религиозно-мифологические воззрения якутов имеют южносибирскую, в своей основе тюркскую платформу. Хозяйство, традиционная культура якутов, имея тюркско-монгольскую основу, окончательно сформировались в бассейне Средней Лены. Ф.Г. Сафронов полагает, что якутская этническая общность сложилась как результат длительных историко-культурных и этнических связей тюрков, монголов и тунгусов. [6, с. 59-60]. На основе рассмотренных данных можно сделать вывод о формировании этнокультурной этничности якутов в дорусский период.

После прихода русских в XVII в. якутский этнос развивается в составе Российской империи. Как говорилось выше, якуты соединили антропологические черты тюрко-монгольских, в меньшей степени тунгусских, а в последние - столетия и славянских этносов. [1, с.64-78].

С XVIII в. происходит усвоение якутами элементов материального быта и духовной культуры русского населения, а среди русских наблюдаются процессы аккультурации к северным условиям. Особое значение имела



христианизация якутского населения, оказавшая огромное влияние на духовное развитие якутов. Одним из моментов русского влияния стало проникновение мучных блюд в ритуальную пищу. Так, из мучных изделий наиболее распространёнными у якутов блюдами стали саламат и оладьи из муки, выполняющие ритуальную функцию в обрядовых действиях. Ранее жертвоприношения связанные с культом Айыысыт проводилось и при родильных обрядах (оладьи), приготовлении погребальной пищи. Согласно традиционному мировоззрению в срединном мире, вместе с людьми обитали духи (иччи). Этим духам также приносили жертвоприношения. И по сей день продолжает бытовать праздничная и ритуальная пища - саламат (мучная каша на масле), оладьи.

Таким образом, на территории Якутии на протяжении 3 веков происходит вариант этнического взаимодействия, при котором происходит формирование этнокультурной идентичности якутов.

В постсоветский период в мировоззрение некоторой части населения восстанавливается и входит религиозная составляющая. Согласно традиционному мировоззрению якутов, человек является частью природы. Одной из универсальных концепций, как известно, встречаемый в традиционных культурах является образ Мирового дерева, как мифологическая модель космоса, наделённая сакральными образами. Как известно, в мировоззрении якутов также особое место занимает Аал Кудук масс. По представлениям якутов это Мировое дерево растёт в центре Вселенной снизу вверх и связывает все три её мира воедино. В настоящее время Аал Кудук мас как структурный элемент системы традиционной культуры довольно устойчиво входит в мироздание якутов. Например, этот символ занимает центральное место на национальном празднике Ысыах, при этом как показывает практика, в каждом улусе этот символ при его установке имеет свои особенности и представления. В героическом эпосе якутов - Олонхо говорится о временах сотворения трёх мифологических миров, средний из которых предназначен для человеческого рода, эпического племени людей Айыы аймага, ему покровительствуют добрые божества Айыы, живущие в Верхнем мире, и духи-хозяева – иччи, обитающие в Среднем мире. Сегодня этнокультурная ситуация позволяет утверждать, что в основе возрождения элементов традиционного мировоззрения якутов во многом лежит героический эпос Олонхо, ставший символом традиционной культуры народа саха. Мифологическим персонажем олонхо является Юрюнг Айыы Тойон главный покровитель племени Айыы аймага, прародитель (дед, отец) родоначальник племени людей ураангхай саха. Предком ураангхай саха является божество Кюрюё (Кюн) Джёсёгёй, дарующее людям лошадей. Племена Среднего мира находятся под покровительством божеств Иэйихсит и Айыысыт, способствующие рождению людей и размножению домашних животных, им помогают духи-хозяева-иччи, живущие в Среднем мире. С мифологическими персонажами, относящимися к абаасы и обитающих в Нижнем и Верхнем мирах, то их образы связаны отчасти с представлениями о враждебных иноплеменниках. В сюжетном составе якутского героического эпоса к первой группе сказаний относятся сказания об



отверженных потомках божеств Айыы, изгнанных из Верхнего мира и поселённых в Среднем мире. Известно, что основным признаком мифов является то, что они исходят из признания сверхъестественных миров или иррационального объяснения явлений природы и жизни человека. Анимистические воззрения якутов о духах-хозяевах озёр, рек, гор и т.п. сформировались ещё у их южных предках. От них же унаследованы представления о божествах-владыках всей тайги, земли и духах-хозяевах территории, принадлежащей роду, племени, этнической или локальной группе людей. Одним из наиболее почитаемых божеств Среднего мира являлся дух-хозяин тайги Баай Байанай» [2].

Сегодня в обрядах жизненного цикла и повседневной жизни якуты стараются придерживаться традиций, ритуалов умиловления духов - иччи, обитающих согласно традиционному мировоззрению в окружающей их среде. А такие как алгыс – благопожелание, благословение, кут-сюр – душа, Айыы – доброе божество и другие традиционные базисные символы продолжают занимать важное место в менталитете якутов. Можно утверждать, что сегодня актуальность приобретает проблема религиозной идентичности.

#### **Заключение и выводы.**

Таким образом, в настоящее время отстаивание содержательной специфики национальной культуры становится приоритетной задачей в условиях растущей экспансии массовой культуры. Причем в последнее время национальная форма начинает использоваться для выражения её содержательной части, обнаруживая тем самым важный аспект экологии этнической культуры. Положение о национальной по форме и социалистической по содержанию культуре, выдвинутое и разработанное А.Е.Мординовым приобретает актуальность. Исходя из современных реалий, необходимо обратить внимание на общечеловеческое содержание каждой национальной культуры. Активизация процесса культурной глобализации приводит у якутов к усилиям по возрождению этнокультурной идентичности, опираясь на традиции, традиционное мировоззрение.

#### **Литература:**

1. Аксенова Г.А. Антропология якутов. / Якуты (Саха) М.:Наука,2013.
2. Алексеев Н.А. Этнография и фольклор народов Сибири / Серия СО РАН. Избранные труды. Новосибирск: Наука,2008.-493 с.
3. Брагина Д.Г. Этнические и этнокультурные процессы в Республике Саха (Якутия) 70-90- гг. XX в. Новосибирск, Наука,2005].
4. Генетическая история народов Якутии и наследственно обусловленные болезни. Новосибирск: Наука, 2015.
5. О социалистическом содержании и национальной форме советской культуры. Избранные труды: в 2 т./ А.Е.Мординов; сост.Е.А.Махаров и др.Якутск:Бичик,2009-Т.1-2009.- с.153-375].
6. Сафронов Ф.Г. Древний и средневековый Северо-Восток Азии. \_ Якутск: Якутполиграфиздат,1992. -116 с..
7. Якуты (Саха). – М.: Наука,2013.-599 с.



**Abstract.** *In the context of the interaction of the processes of globalization and regionalization, the methodology for studying the problems of the functioning of national cultures becomes relevant. The purpose of this article is to draw attention to important aspects of national forms of culture and cultural identity. The author draws attention to the provision on the form and content of culture developed by prof. A.E. Mordinov. In the article, the ongoing cultural processes are shown on the example of the Yakut ethnos, the indigenous people of Yakutia, in the sphere of its professional, such as theater, cinema and traditional forms of culture. As it turned out, here the national originality is manifested not only in the artistic form, but also in the content itself. The materials of the article show that at present there is a desire to preserve their national identity and originality. To clarify the issues of the formation of ethnocultural identity, the author turns to the ethnic history of the Yakuts. The materials of the article allow us to assert that the revival of the elements of the traditional worldview of the Yakuts is largely based on the heroic epic Olonkho, which has become a symbol of the traditional culture of the Sakha people. And today, in the rituals of the life cycle and everyday life, the Yakuts try to adhere to the traditional rituals of appeasing spirits - icchi. The author comes to the conclusion that the upholding of the content specificity of the national culture is becoming a priority task, therefore the provision on culture developed by prof. AE Mordinov gains relevance, but based on modern realities, it is necessary to pay attention to the universal human content of each national culture.*

**Key words:** *Ethnocultural identity, ethnic identity, national forms of culture, traditional worldview, national theater, cinema, ethnic specificity, ethnic history, heroic epic.*

Статья отправлена: 17.05.2021 г.

© Брагина Д.Г.