



УДК: [378.091.212:78]:005.336.5

## MULTIMEDIA TECHNOLOGIES AS A MEANS OF IMPLEMENTATION OF PEDAGOGICAL SKILLS OF THE TEACHER OF MUSIC ART

### MULTIMEDIA TECHNOLOGIЇ ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Antonenko M.M. / Антоненко М.М.

кандидат мистецтвознавства, старший викладач  
кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії  
Мелітопольський державний педагогічний  
університет імені Богдана Хмельницького

**Анотація.** У тезах розглядається питання педагогічної майстерності сучасного вчителя музичного мистецтва. Наголошено, що оволодіння та використання multimedia технологій на уроках музичного мистецтва значно розширює творче поле вчителя, підвищує ефективність освітнього процесу.

**Ключові слова.** multimedia, мистецтво, вчитель, самореалізація, особистість.

Перед сучасним вчителем, як суб'єктом активного педагогічного процесу, постає ряд важливих завдань, які він повинен вирішувати у своїй практиці. Ерудований активний вчитель у процесі саморозвитку та самовдосконалення постійно знаходиться у пошуках нових технологій і методів навчання, що підвищують ефективність освітнього процесу школярів. Цьому сприяє стрімкий інноваційний процес в освіті, який відбувається в останнє десятиліття. Освоєння нових видів професійно-педагогічної діяльності – проектних, творчих, дослідницьких засобами multimedia технологій, активізує процес самореалізації вчителя музичного мистецтва, що актуалізує цю проблематику в науковій думці. Дослідженню різних аспектів застосування multimedia технологій в освітній практиці присвятили свої роботи: О. М. Бодаренко, Е. В. Василенко, І. Горбунова, С. П. Зуєв, О.М. Рибніков і ін.

Використання multimedia технологій на уроках музичного мистецтва значно розширює творче поле діяльності вчителя, надає можливість кодувати звук (музика, мова, шуми) у цифровій формі, що значно покращує його технічні характеристики, можливість на будь-який часовий термін зберігати звукові файли, легко і швидко з абсолютною точністю відтворювати потрібне звучання кожного з параметрів (звуквисотність, ритм, тембр, динаміку та ін.). Ці навички є також перспективними у підвищенні музично-художніх знань учнів, їх художньо-творчого розвитку, зацікавленості у вивченні предмету.

Опанувавши комп'ютерні програми для створення презентацій, вчитель відкриває для себе абсолютно новий підхід, який допомагає засвоїти учням учбовий матеріал та має значну перевагу перед традиційними способами ведення уроків. Урок з використанням презентації забезпечує не тільки аудіо, але і візуальне сприйняття інформації; багатофункціональність програми дозволяє презентувати відеофрагменти з опер, балетів, демонструвати концерти класичної та популярної музики, фрагменти фільмів про життя та творчість композиторів тощо. Функція караоке полегшує процес розучування музичного твору.



На нашу думку, використання презентацій на уроках музичного мистецтва значно полегшує роботу вчителя, а саме: звільняє від великого обсягу паперових носіїв інформації (репродукцій, альбомів з мистецтва), аудіо та відеоапаратури і часу на її налаштування на уроці, документальних та художніх фотографій.

В якості одного з інструментів інформатизації музичного навчання виступає електронний клавішний синтезатор. Багатофункціональність клавішного синтезатора дозволяє більш широко розкрити для учня світ музичної гармонії та залучити школяра до музичної діяльності та культури, розвиває творче і оригінальне музичне мислення в учнів, а саме: вміння відтворювати як класичну, так і сучасну музику у більшості стилів і жанрів, імітувати тембри різних музичних інструментів, а також звуки природи, здійснювати аранжування мелодій і фонограм, виконувати їх та конвертувати у електронний формат. На думку П. Л. Живакіна, у цього інструменту велике майбутнє. Автор справедливо зазначає: «В останні роки комп'ютерні та комунікативні технології все більше охоплюють сферу культури і особливо музики. Свого часу фортепіано зробило революцію в музичній освіті. Настане день, коли схожу роль зіграє і синтезатор» [1, с. 4].

Наприклад, необхідним видом музичної діяльності на традиційних уроках музики було і залишається слухання, яке передбачає знайомство з творами композиторів різних епох і народів. Педагог, вибравши музичний твір, може використовувати метод порівняння, який полягає у виконанні творів на фортепіано, потім на синтезаторі, і прослуховуванні цього ж твору в електронній версії аранжувальників. Учні, сприйнявши один і той же твір в різному виконанні, можуть зробити порівняльний аналіз, виділити позитивні сторони і переваги кожного інструменту.

В сучасний час цифрові освітні ресурси пропонують безліч рішень, які спрямовані на формування у кожного учня здатності постійно самовдосконалюватися; розширення можливостей для особистого розумового зростання; створення ефективних умов для розвитку мотивації, формування у них ціннісного ставлення до предметів що вивчаються, підготовку до життєдіяльності в умовах інформаційного суспільства; виховання умінь продуктивної самоорганізації свого навчального процесу. Організувати відкритий доступ до збереження та використання навчальної інформації в умовах online освіти вчителю допомагають цифрові системи управління навчанням: Moodle, iSpring Learn, Schoology, Google Classroom та ін.

Універсальним середовищем для організації дистанційного навчального процесу є Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) - модульне об'єктно-орієнтоване динамічне навчальне середовище, яке орієнтоване на спільну роботу. Moodle дає можливість проектувати, створювати ресурси інформаційно-освітнього середовища і надалі керувати ними. Взаємодія модулів в середовищі Moodle дозволяє організувати такі підходи щодо використання технологій дистанційного навчання:

- самостійне вивчення теоретичного і практичного матеріалу за індивідуальним графіком;



- колективна робота над проектами при безпосередній участі викладача;
- навчання в режимі реального часу;
- інтерактивний компонент для організації повноцінної багатофункціональної взаємодії між учасниками освітнього процесу (форум, чат).

Отже, застосування multimedia технологій в педагогічній практиці вчителя музичного мистецтва є перспективним напрямком художньо-творчого розвитку школярів, а впровадження ІКТ в навчальний процес дозволяє значно підвищити якість музично-художніх знань на основі індивідуально-диференційованого підходу.

Вирішення педагогічних завдань, оволодіння професійними компетентностями та соціально значущими якостями можливо лише в процесі самореалізації особистості. Вміння орієнтуватися в сучасних засобах комунікації, користуватися інформаційними ресурсами та використовувати їх у своїй педагогічній діяльності активізують процес саморозвитку та самовдосконалення особистості вчителя музичного мистецтва, що, на нашу думку, є важливим для повної реалізації педагогічних здібностей вчителя музичного мистецтва.

#### Література:

1. Живакин, П.Л. Синтезатор — это основной элемент общего музыкального образования в будущем. Музыка в школе, 2005. № 1. С 4

***Annotation.** The article the problem of pedagogical skill of a modern music teacher is considered. It is noted that the development and use of multimedia technologies in music lessons significantly expands the teacher's creative field, increases the effectiveness of the educational process.*

***Key words.** multimedia, art, teacher, self-release, personality.*