



УДК 378.091.212:78:37.014.6

**INTEGRATION APPROACH AS A MEANS OF IMPROVING
THE QUALITY OF PROFESSIONAL TRAINING
OF THE FUTURE TEACHER - MUSICIAN**
**ІНТЕГРАЦІЙНИЙ ПІДХІД ЯК ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ
ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА – МУЗИКАНТА**

Bahriy T.Y. / Багрий Т.Є.*викладач кафедри теорії і методики**музичної освіти та хореографії**Мелітопольський державний педагогічний**університет імені Богдана Хмельницького*

***Анотація.** У тезах висвітлено питання реалізації інтегративного підходу в навчальному процесі. Розглянуто модель професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта.*

***Ключові слова.** інтеграційний підхід, майбутній педагог-музикант, навчальний процес.*

У сучасних умовах діяльність педагога-музиканта, учителя музичного мистецтва визначається умовами суспільного життя, інтересами, поглядами й цілями освіти. Державні стандарти освіти першочергово зорієнтовані на розвиток грамотного, конкурентноздатного фахівця, затребуваного на ринку праці. У зв'язку з цим пріоритетами наразі виступає опанування знаннями та новітніми технологіями, оперування якими відповідає запитам інформаційного суспільства. Готовність змінюватися й активно діяти в нових умовах потреб ринку праці є важливим фактором сьогодення. Саме такі виклики суспільства актуалізують потребу у творчій особистості, адаптованій до інтелектуальних потреб суспільства, до пошуку ефективної діяльності з підростаючим поколінням.

Професійна підготовка майбутнього педагога-музиканта буде продуктивною за умови використання інтеграційного підходу в освітньому середовищі. Інтегративні процеси спостерігаються у всіх сферах суспільства, зокрема в економіці, культурі, науковій галузі. Упровадження інтеграційного підходу в змісті освіти є важливою умовою професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта. Адже інтеграція спрямована на формування знань та умінь, тісно пов'язаних з майбутньою діяльністю, на взаємозв'язок між освітніми компонентами, між теорією і практикою, і тим самим сприяє цілісності навчання.

Питання впровадження інтегративного підходу в практику мистецької освіти розглядалися у працях науковців Л. Масол, О. Ничкало, В. Рагозіної, Л. Школяр, О. Щолокової. Досліджуючи теоретичні основи й практичні можливості інтегративного підходу до формування професійно-педагогічної культури майбутніх педагогів-музикантів, Г. Наседкіна дефініцію інтегративного підходу визначає як «стратегію організації освітнього процесу, спрямованого на формування інтегрального мислення студента, що забезпечує професійно-особистісне становлення; розробку методів діяльності, конструювання складних об'єктів, що розвиваються в процесі їх дослідження



на основі об'єднання в єдине ціле різних властивостей, моделей, концепцій; цілісне уявлення сукупності об'єктів, явищ, процесів, що об'єднуються спільністю як мінімум однієї з характеристик, у результаті чого створюється його нова якість» [3].

У науковому дослідженні В. Жуков процес підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів основної школи розглядає як «цілісну динамічну педагогічну систему, що передбачає опанування майбутнім фахівцем загальними і спеціальними знаннями, вміннями, особистісними якостями, а також набуття практичного досвіду, що забезпечуватиме в майбутньому ефективне інтегроване навчання учнів основної школи» [2].

Модель професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта на основі інтегративного підходу розглянуто в дослідженні І.Е. Рахимбаєвої. Реалізацію інтегративного підходу в спроектованій моделі автори розглядають через предметну інтеграцію, інтеграцію активності у навчально-професійній, науково-дослідній, соціокультурній діяльності та інтеграцію виховних та дидактичних систем [4].

Професійна підготовка на основі інтегративного підходу в цій моделі ґрунтується на взаємозв'язку структурних і функціональних компонентів в єдності й цілісності. Запропонована модель поділяється на два блоки – організаційний і процесуальний.

В організаційному блоці визначається мета й принципи напрямку реалізації інтегративного підходу в професійній підготовці майбутнього педагога-музиканта.

Процесуальний блок містить види, форми, методи та етапи формування професійної підготовки майбутнього фахівця.

До найефективніших відносяться традиційні форми, а саме: індивідуальні (самостійна робота, консультації, творчі проекти); групові (семінари, практичні заняття, творчі майстерні, наукові гуртки, майстер-класи, колоквиуми, конференції); фронтальні (проблемні дискусії, конкурси, концерти, фестивалі, ділові ігри).

Використання таких форм роботи як конкурс, фестиваль, концерт, музична вітальня, шкільна філармонія, круглий стіл тощо сприяють підвищенню професійного інтересу й пізнавальній зацікавленості студентів [5, 227].

Досліджуючи проблему вдосконалення музично-виконавської підготовки студентів-музикантів закладів вищої педагогічної освіти, М. Данілішина зазначає, що ефективність професійної підготовки залежить «не тільки від якості викладення кожного окремого предмета, а насамперед від взаємозв'язку та взаємоузгодженості їх змісту, оптимального врахування навчально-виховних задач, зумовлених специфікою кожного, відповідної побудови та відбору матеріалу» [1, 146].

Таким чином, упровадження в навчальний процес нових інтегративних підходів, які ґрунтуватимуться на розумінні особливостей навчального процесу, створює передумови підвищення якості професійної підготовки майбутнього педагога-музиканта.



Література:

1. Данілішина М.Ф. Особливості музично-виконавської підготовки майбутніх вчителів музики в системі вищої музично-педагогічної освіти. Актуальні питання мистецької педагогіки: зб. наук. праць / Хмельницький : ХГПА, 2011. – Вип. 1. – С.146.
2. Жуков В. П. Формування готовності майбутнього вчителя музичного мистецтва до інтегрованого навчання учнів основної школи. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії зі спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки. – Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди, Міністерство освіти і науки України. Харків. – 2020. – С.2.
3. Наседкина А. В. Интегративный подход к формированию профессионально-педагогической культуры будущих педагогов-музыкантов / А. В. Наседкина: автореф. дис. ... канд.пед. наук: 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования». – М., 2017. – 20 с.
4. Рахимбаева И.Э. Проектирование модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интегративного подхода / И.Э.Рахимбаева, А.А. Ермекбаев // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 6. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=29294>.
5. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности. М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2014. – С.227.

Annotation. The abstracts cover the implementation of an integrative approach in the educational process. The model of professional training of the future teacher-musician is considered.

Key words. integration approach, future music teacher, educational process.