



УДК 378.147:78

WORK WITH MUSICALLY GIFTED STUDENTS IN PEDAGOGICAL PROFESSIONAL COLLEGE**РОБОТА З МУЗИЧНО ОБДАРОВАНИМИ СТУДЕНТАМИ В ПЕДАГОГІЧНОМУ ФАХОВОМУ КОЛЕДЖІ****Davydenko A. / Давиденко А.***викладач-методист музичних дисциплін
педагогічний фаховий коледж Хортицької національної
навчально-реабілітаційної академії*

***Анотація.** У тезах актуалізовано особливості роботи з музично обдарованими студентами в педагогічному фаховому коледжі, запропоновані методичні поради щодо шляхів виявлення та розвитку музичних здібностей обдарованих здобувачів освіти.*

***Ключові слова.** музично обдарований студент, майбутній вчитель, музичні здібності, фахові компетентності.*

В часи демократизації суспільства проблема музичної обдарованості є надзвичайно актуальною. Доктрина національної освіти зазначає, що необхідно забезпечувати підтримку обдарованої молоді, розвивати в неї творчі здібності, формувати навички самоосвіти і самореалізації особистості.

Дослідження окремих психолого-педагогічних аспектів роботи з музично обдарованими студентами ведуться досить активно, зокрема у таких контекстах: теоретичні основи вокально-музичного виховання молоді (А. Менабені, Т. Овчиннікова, Н. Орлова), психолого-фізіологічні основи вокально-музичного виховання (Б. Теплов, Є. Алмазов, С. Рубінштейн, Є. Назайкінський, В. Морозов, Р. Юссон, Л. Виготський, О. Зданович, В. Петрушин), системний підхід до вокально-музичного виховання, формування професійних якостей майбутніх вчителів початкових класів (І. Пономарьков, Д. Кабалевський, О. Ростовський, О. Рудницька, Г. Падалка, Д. Огороднов, Г. Шевченко, О. Щолокова), формування професійної готовності до вокальної роботи в початковій школі (Е. Абдулін, О. Апраксіна, Л. Арчажнікова, Г. Стулова, С. Гладка, О. Чурікова-Кушнір, Л. Василенко), педагогічні умови організації освітнього процесу з вокально-музичного виховання, індивідуалізація професійної підготовки (М. Гордійчук, Ю. Юцевич) та інші. Водночас, недостатньо вивченим залишається аспект роботи з музично обдарованими студентами в закладах фахової передвищої освіти.

Важливим завданням в педагогічному фаховому коледжі Хортицької національної навчально-реабілітаційної академії є формування професійних компетентностей майбутнього вчителя, формування всебічно розвинутої особистості, розвиток її талантів, що також залежить від самореалізації обдарованих студентів, зокрема музично обдарованих. Обдарований студент виявляє великий інтерес до пісень, музичних творів, захоплюється заняттями в коледжі, вирізняється музичними здібностями, добре відтворює мелодію, співає із задоволенням, намагається створювати музику, часто проявляє ініціативу. Накопичений досвід викладачів музичних дисциплін коледжу дав можливість



виокремити, обґрунтувати і практично перевірити вплив створених об'єктивних організаційно-педагогічних умов роботи з музично обдарованими студентами в їх професійній підготовці, що дозволило розробити методичні поради щодо роботи з музично обдарованими студентами.

Під час навчання з фахових дисциплін важливо своєчасно виявити та сприяти розвитку музичних здібностей студентів, зацікавити обдаровану молодь, налаштувати на повсякденну наполегливу і кропітку працю. Основним завданням викладачів є розвиток музичних здібностей і нахилів студентів на заняттях, реалізації якого сприяє особистісноорієнтований підхід у навчанні, естетичне виховання та творча особистість викладача. З метою формування фахових компетентностей бажано вдосконалювати у студентів навички орієнтації в нотному тексті, читання з листа, транспонування, навичок співу в ансамблі, в хорі. Важливого значення набуває принцип індивідуального та диференційованого навчання, що реалізується у доборі вокального репертуару, який має відповідати музичним здібностям студента, його інтересам. Якщо у здобувача освіти добре розвинений музичний слух і навички точного інтонування, то викладачі мають спрямувати діяльність на розкриття та розвиток його здібностей, використовувати різноманітні методи, застосовувати новітні технології. На заняттях з музичного виховання з методикою навчання викладачі після виявлення неординарних вокальних даних здобувачів освіти пропонують вдосконалення їх в позааудиторній діяльності, в колективах солоспіву, вокального ансамблю, хорового співу тощо. Працюючи з обдарованою молоддю, важливо не завищувати технічний рівень репертуару, добирати пісні, які доступні за змістом і виконанням. В той же час, необхідно повною мірою використовувати метод ескізного навчання, який дає загальне уявлення про твори народного та сучасного репертуару, що є важливим для ознайомлення з більшою кількістю музичних творів. Варто залучати майбутніх вчителів до підготовки і проведення концертів, заходів, виховних годин, лекцій в студентському клубі на музичну тематику, а також до участі у фестивалях і конкурсах з метою вдосконалення фахових компетентностей. Це дає можливість музично обдарованим студентам набути навичок поведінки на сцені, естрадної витримки, а також самореалізуватись, виявити творчі здібності. Робота з обдарованими студентами потребує додаткових витрат часу, багато сил і енергії викладачів, тому виховання та навчання талановитих здобувачів освіти слід довірити найдосвідченішим і висококваліфікованим викладачам, які забезпечують виявлення, підтримку, формують фахові і предметні (музичні) компетентності, здатні забезпечити високий професійний рівень роботи. Звісно, педагогічний колектив треба проінформувати про наявність музично обдарованих студентів і обговорити завдання, умови розвитку та варіанти заохочення. Рівень вимог до талановитих студентів має бути більш високим, треба їм допомагати правильно оцінювати свої можливості, розвивати емпатію, забезпечувати сприятливу емоційну атмосферу в процесі взаємодії з людьми. Необхідно дотримуватися порядку і дисципліни, скеровувати енергію і творчість обдарованої молоді у потрібному напрямку, щоб результати роботи приносили користь.



Бажано продумати організаційні форми надання закладами фахової передвищої освіти додаткових освітніх послуг та їх класифікацію музично обдарованим студентам, щоб кожен студент мав право вільного вибору занять за інтересами, з урахуванням музичних здібностей, індивідуальних та вікових особливостей. Варіативні дисципліни з музичного виховання можуть стати основою не тільки масової культури, але й виявлення та створення умов для розвитку музично обдарованої молоді, як їх власних музичних здібностей, так і фахових компетентностей.

***Annotation.** In theses statements have been actualized the features of working with musically gifted students of the pedagogical professional college, offered methodological recommendations for identifying and developing the musical abilities of gifted education applicants.*

***Key words.** musically gifted student, future educator, musical abilities, professional competencies.*