



УДК 784.1.087.68(477.85)''18/19''(075.8)

**ARTISTIK AND PEDAGOGICAL ACTIVITY OF REPRESENTATIVES OF  
LVIV CONDUCTING SCHOOL: MODERN ASPECT****МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ПРЕДСТАВНИКІВ ЛЬВІВСЬКОЇ  
ДИРИГЕНТСЬКОЇ ШКОЛИ: СУЧАСНИЙ АСПЕКТ****Yaroshenko I.V. / Ярошенко І. В.**

*кандидат мистецтвознавства, доктор філософії, доцент  
кафедри методики музичного виховання та диригування  
Прикарпатський національний  
університет імені Василя Стефаника*

**Анотація.** У дослідженні розглянуто мистецько-педагогічну діяльність представників львівської диригентської школи, здійснено історичний екскурс. Автор охарактеризував методичні засади формування львівської хорової школи та специфіку педагогічної діяльності відомих її представників.

**Проблематика дослідження:** загострити увагу на вагомості мистецько-педагогічних аспектів львівської хорової школи в українському музичному мистецтві, опираючись на досвід і методи роботи відомих диригентів-педагогів.

**Результати дослідження.** Проаналізовано мистецько-педагогічні особливості у діяльності відомих диригентів-педагогів львівської хорової школи на приклад М. Колесси, І. Юзюката А. Кушніренка, що є необхідним для розвитку професійної музичної освіти. Доведено, що методичні засади формування львівської хорової школи базувалися на професійній творчій та науковій діяльності відомих митців хорової справи і мають подальшу перспективу в професійній диригентській освіті.

**Ключові слова.** львівська хорова школа, педагоги-диригенти, педагогічні принципи, методика, хорове мистецтво.

**Problems of research:** to sharpen attention to the importance of methodological and pedagogical aspects of the Lviv choral school in the Ukrainian musical art, based on the experience and methods of work of famous conductors-teachers.

**Research results.** Methodological and pedagogical features in the activities of famous conductors-teachers of Lviv choral school are analyzed on the example of M. Kolessa, I. Yuzyuk and A. Kushnirenko, which is necessary for the development of professional music education. It is proved that the methodological principles of forming the Lviv choral school were based on the professional creative and scientific activity of famous choral artists and have further prospects in professional conducting education.

Сучасний аспект навчання в системі підготовки диригентів спрямований на інноваційне мислення молодого фахівця в умовах реалізації здобутих знань у практичній роботі їхньої праці. Проблема диригентської майстерності в контексті роботи з хоровим колективом передбачає розкриття найрізноманітніших векторів музично-педагогічної творчості. Особливої уваги потребує дослідження взаємодії мистецького та педагогічного аспектів у професійній підготовці диригента, становленні його особистості та вмінні застосовувати набутий досвід на практиці. Власне такий підхід, що поєднує науково-методичні засади та педагогічну майстерність, допоможе майбутньому керівнику хорового колективу віднайти особисту методику диригування.



Педагогічна діяльність викладача, яка базується на власному досвіді є засобом формування творчої особистості студента-диригента у навчальному процесі. Завдяки цьому й реалізуються професійні вміння і здійснюється творчий розвиток майбутнього фахівця. Тому особливої актуальності набуває теоретичне і практичне вивчення методик диригентського виконавства, базованих на традиціях хорових шкіл, зокрема львівської.

Аналізуючи основні напрямки і специфіку мистецько-педагогічної роботи відомих диригентів-педагогів львівської хорової школи, необхідно зазначити, що ця проблематика розглядалася багатьма мистецтвознавцями, увага яких була зосереджена на історичному аспекті музичної культури. Мистецько-педагогічний напрямок в цьому дослідженні набуває нового характеру і є вагомим у розвитку музичного мистецтва в Західній Україні. Актуальність дослідження зумовлена недостатнім вивченням мистецько-педагогічної діяльності відомих представників львівської хорової школи та необхідністю використання їхнього досвіду в сучасній диригентській практиці.

В українському мистецтвознавстві аспекти вивчення мистецько-педагогічної діяльності українських диригентів знайшли своє відображення у ґрунтовних наукових працях Ю. Балуха, І. Бермес, М. Бурбан, О. Бенч-Шокало, М. Білінської, М. Загайкевич, Л. Кияновської, С. Павлишин, М. Черепанина, З. Юзюк та інших [1, с. 324]. Проте, на сьогодні є незначна кількість досліджень, які б детально характеризували мистецько-педагогічну діяльність диригентів львівської хорової школи та їхній вплив на формування сучасного професійного фахівця. Саме тому виникає необхідність у глибшому аналізі та характеристиці нових методик і педагогічно-хорових практик провідних митців, представлених у цьому дослідженні (на прикладі М. Колесси, І. Юзюка, А. Кушніренка), які своїм досвідом сформуvalи західноукраїнську сучасну хорову школу.

Отже, львівська хорова школа, започаткована М. Колессою, – це глибинна основа українського диригентського мистецтва, на якій базуються нові сучасні методики та хорові освітні традиції Західної України, що потребують глибшого та детальнішого дослідження і мають подальшу перспективу в професійній диригентській освіті.

## Література

1. Ярошенко І. Педагогічні принципи втілення художнього образу в диригентській практиці (на прикладі методики А. Кушніренка). Педагогічна теорія і практика. Київ: КиМУ, 2019. Вип. 1(8). С. 324–339.

**Annotation.** *The study considers the artistic and pedagogical activity of representatives of Lviv conducting school: modern aspect . The author described the methodological principles of formation of the Lviv choral school and the specifics of pedagogical activity of famous representatives.*

**Key words.** *lviv choral school, teachers-conductors, pedagogical principles, methods, choral art.*